

Victor MERIAUX



Victor Mériaux commence sa pratique de la musique avec le violoncelle dans la petite ville de Gisors, puis il étudie au conservatoire de Calais ainsi qu'au CRR de Saint-Maur, consacrant beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque.

C'est dans cette discipline, découverte auprès du violoncelliste Dominique Dujardin, qu'il choisit de se spécialiser au sein du Conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris dans la classe d'Emmanuel Balssa.

Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : il suit pendant trois ans le parcours de double licence du Pôle Supérieur de Paris - Boulogne Billancourt dans la classe de David Simpson, puis intègre celle de Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020.

Aujourd'hui, il y étudie la viole de gambe avec Paolo Pandolfo et partage son temps entre les concerts et l'enseignement, étant professeur de viole de gambe au CRD de Pantin. Il est sollicité aussi bien à la viole de gambe qu'au violoncelle dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation et la composition occupant une place importante dans sa démarche d'interprète.