

Victor MERIAUX



Victor Mériaux étudie avec Jean-Luc Brulin au CRD de Calais, où il s'initie à différents styles de musique (classique, ancienne, traditionnelle, actuelle...), puis entre en 2011 au CRR de Saint-Maur dans la classe de Christophe Oudin où il obtient le DEM de violoncelle.

Il consacre beaucoup de temps à la musique de chambre ainsi qu'à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque, discipline qu'il découvre auprès de Dominique Dujardin et dans laquelle il se spécialise au sein du Conservatoire du 7^{ème} arrondissement de Paris dans la classe d'Emmanuel Balssa.

Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : il suit pendant trois ans le parcours de double licence du Pôle Supérieur de Paris - Boulogne Billancourt dans la classe de David Simpson, puis intègre celle de Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Il y suit actuellement un master de pédagogie en viole de gambe, dans la classe de Paolo Pandolfo.

Aujourd'hui, il partage son temps entre la pratique de la viole de gambe et celle du violoncelle, dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation occupant une place importante dans sa démarche d'interprète.

Victor Mériaux joue sur un violoncelle de Bernard Prunier de 1999, copie d'un instrument du XVII^e siècle, et une viole de gambe de Mathieu Pradels.