

Les Professeurs

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux, et l'ensemble Les Alizés qu'elle crée en 2006. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR du Grand Besançon Métropole et responsable du département musique ancienne de ce même institut. Depuis 2019, elle enseigne également son instrument dans le cadre de l'ESM de Bourgogne Franche-Comté. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise ensuite dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches *Renaissance* et en 2007 un mémoire de Master intitulé *The Oboe Players at the Concert Spirituel*. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Titulaire d'un Master en hautbois historique et du Diplôme d'Etat discipline instruments anciens, elle enseigne le hautbois baroque ainsi que la flûte à bec dans des écoles associatives haut-rhinoises et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel ou l'Ensemble Correspondances.

Victor Mériaux commence le violoncelle avec Jean-Luc Brulin au CRD de Calais, puis entre en 2011 au CRR de Saint-Maur dans la classe de Christophe Oudin où il obtient son DEM. Il s'intéresse alors à la musique de chambre et à l'orchestre, sur instrument moderne mais également au violoncelle baroque, discipline qu'il découvre auprès de Dominique Dujardin et dans laquelle il se spécialise dans la classe d'Emmanuel Balssa au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris. Depuis 2015, il se consacre pleinement à l'étude du répertoire baroque : dans la classe de David Simpson, au Pôle Supérieur de Paris - Boulogne Billancourt avant d'intégrer celle de Christophe Coin à la Schola Cantorum Basiliensis, où il obtient un master d'interprétation en 2020. Il y suit actuellement un master de pédagogie en viole de gambe, dans la classe de Paolo Pandolfo. Aujourd'hui, il partage son temps entre la pratique de la viole de gambe et celle du violoncelle, dans divers ensembles de musique baroque mais aussi au sein d'un groupe de chanson française et pop, l'improvisation occupant une place importante dans sa démarche d'interprète.

Parsival Castro, luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il achève avec succès ses études avec un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Il se produit aussi avec le *Parlement de Musique*, *Concerto Soave*, *L'Ensemble Les Alizés*, et la *Capilla Panamericana* en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon Métropole. En 2022, il termine une thèse sur G.G. Kapsberger à l'Université de Strasbourg et devient ainsi Docteur en musicologie.

Diplômée du CNSMD de Lyon en clavecin et basse-continue en 2012 dans les classes de Françoise Lengellé, Jean-Marc Aymes et Dirk Börner, **Calliopé Chaillan** a également obtenu le Certificat d'Aptitude en 2015. Après avoir enseigné dans divers établissements de la région lyonnaise, ainsi qu'au CRR d'Aix en Provence, elle enseigne depuis 2018 le clavecin et la basse-continue au CRR d'Annecy. Elle y donne également des cours d'histoire de la musique baroque et d'étude des traités et ornementation.

Elle a enregistré un livre-disque pour le label Harmonia Mundi (« *Les bottes de sept lieues* ») dans la collection Little Village (sortie 2019) avec l'ensemble Artifices.

Son ouverture sur les autres esthétiques et sa volonté d'explorer de nouveaux répertoires au clavecin l'amènent à participer à la création du *Grand Sbam*, orchestre atypique composé d'instruments acoustiques et électroniques réunissant des musiciens issus de divers horizons (classique, baroque, rock) autour d'un répertoire contemporain et improvisé.

Stage de Musique Baroque

Centre « Musiflore »
215 chemin de Musiflore,
26460 Crupies
Drôme

Du 30 juillet au 5 août 2023

Flûte à bec
Clémence Comte
Hautbois baroque, Flûte à bec
Sophie Rebreyend
Violoncelle baroque, Viole de gambe
Victor Mériaux
Théorbe, Luth, Guitare baroque
Parsival Castro
Clavecin et Basse Continue
Calliopé Chaillan

Association « Musique et Nature »
<http://www.lamn.fr>

Renseignements, inscriptions :
e-mail : stages@lamn.fr

tel. : 06 69 78 74 84
(Michel Rodriguez - Trésorier de l'AMN)

<https://www.lamn.fr/inscription/>

Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves (enfants, adolescents, adultes), regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu :

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 16h à 18h) seront consacrées à :

- la musique de chambre

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• **Flûte à bec :**

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, **pour le travail en consort** les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• **Violoncelle baroque, Viole de gambe :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges.

Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque (ou un violoncelle moderne monté sur boyaux et archet baroque), une basse de viole ou un dessus de viole.

Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : recherche d'autonomie sur le travail du son, technique d'archet et de main gauche, étude des traités suivant le répertoire proposé.

Travail collectif : le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue : comment s'adapter aux différents répertoires et instruments à accompagner

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

• **Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne :**

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

• **Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :**

Répertoire et accompagnement

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désirant approfondir leur pratique du répertoire soliste ou l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes désirant s'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque)

• **Clavecin et Basse Continue :**

Ce cours s'adresse à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, passant autant par la pratique que par une étude approfondie des sources anciennes.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecins viendra enrichir l'apprentissage musical. Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tél. 06 03 22 29 42).

Un cadre idéal!

Ce stage se tiendra au centre "Musiflore"
(à Crupies, à la limite du Diois et de la Drôme provençale, là où se mêlent déjà les senteurs de la lavande et le chant des cigales, à flanc de montagne.)

Participation au stage : prix de base 640 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

voir <https://www.lamn.fr/guide-pratique/#tarifs>

Responsable pédagogique : Clémence Comte

Tél.: 06 84 71 95 88

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr