

Les Professeurs

Juliette Perret commence le piano et la viole de gambe au conservatoire de Grenoble avant de débiter le chant en 2003. Elle étudie en 2004 à la Haute Ecole de Musique de Genève et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où elle obtient son prix mention Très Bien. Elle se produit avec différents ensembles tels que les Arts Florissants, Correspondances, Pygmalion, Akademia, la Maîtrise de Radio France, la Cappella Mediterranea, la Fenice, Marguerite Louise. Juliette enregistre une vingtaine de disques salués par la critique. Elle participe en juin 2020 à la création d'une pièce de théâtre de Molière, « Georges Dandin ou le mari confondu » mis en scène par Michel Fau aux Bouffes du Nord.

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entres autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. En 2006, elle crée l'ensemble Les Alizés. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même instut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise ensuite dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches *Renaissance* et en 2007 un mémoire de Master intitulé *The Oboe Players at the Concert Spirituel*. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Titulaire d'un Master en hautbois historique et du Diplôme d'Etat discipline instruments anciens, elle enseigne le hautbois baroque ainsi que la flûte à bec dans des écoles associatives haut-rhinoises et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel ou l'Ensemble Correspondances.

Barbara Hünninger débute sa formation musicale au violoncelle à la Musikakademie de Bâle (Suisse). Après une initiation à la viole de gambe, elle s'installe en France et intègre d'abord la classe de viole de gambe d'Emmanuelle Guigues puis celle de Marianne Muller au CNSMD de Lyon où elle obtient en 2017 son Master d'interprétation. En parallèle elle étudie le violoncelle baroque jusqu'à l'obtention du DEM dans la classe de Hilary Metzger. Lors de son parcours elle a bénéficié des conseils de Jordi Savall, Paolo Pandolfo ou encore de David Simpson. Elle joue du violoncelle baroque, de la basse de violon ou encore des violes de gambe au sein de divers ensembles, telle que l'ensemble *Les Kapsber'girls*, *Il delirio fantastico*, *l'Archivolte*, *La Léon*, *Alkymia*. Elle a donné des cours de viole de gambe et ensemble baroque en remplacement dans les Conservatoires (CRR) de Bayonne, de Besançon et à l'ENM de Villeurbanne et a fait de nombreuses interventions scolaires. Depuis 2012 elle donne des cours particuliers à Lyon.

Parsival Castro, luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il obtient un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Membre de l'ensemble *Los Biganos*, il se produit aussi avec les ensembles *Nota Bene*, *la Musa Armonica*, *le Parlement de Musique*, et *la Capilla Panamericana* en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon.

Calliopé Chaillan commence l'apprentissage du clavecin à Aix-en-Provence et le poursuit avec Elisabeth Joyé à Paris. Par la suite, elle obtient son master en clavecin et basse-continue au CNSMD de Lyon en 2011. Elle obtient son CA en 2015. Après avoir enseigné dans divers établissements de la région lyonnaise et au CRR d'Aix en Provence, elle enseigne actuellement le clavecin et la basse continue au CRR d'Annecy. Elle se produit régulièrement en soliste ou au sein de divers ensembles. Elle a enregistré un livre disque avec l'Ensemble Artifices pour le label Harmonia Mundi (« Les bottes de sept lieues ») dans la collection Little Village. Son ouverture sur les autres esthétiques et sa volonté d'explorer de nouveaux répertoires au clavecin l'amènent à participer à la création du Grand Sbam, orchestre atypique composés d'instruments acoustiques et électroniques réunissant des musiciens issus de divers horizons (classique, baroque, rock) autour d'un répertoire contemporain et improvisé. Elle se produit en concert avec le Grand Sbam depuis huit ans.

Stage de Musique Baroque

Centre « Les Coulmes »
Col de Romeyère
38680 Rencurel

Parc Naturel Régional du Vercors

Du 26 juillet au 1er août 2020

Chant

Juliette Perret

Flûte à bec

Clémence Comte

Hautbois baroque

Sophie Rebreyend

Violoncelle baroque, Viole de gambe

Barbara Hünninger

Théorbe, Luth, Guitare baroque

Parsival Castro

Clavecin et Basse Continue

Calliopé Chaillan

Association « Musique et Nature »

<http://www.lamn.fr>

Renseignements, inscriptions :

e-mail : stages@lamn.fr

tel. : 06 69 78 74 84

(Michel Rodriguez - Trésorier de l'AMN)

<https://www.lamn.fr/inscription/>

Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves (enfants, adolescents, adultes), regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu :

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 17h à 19h) seront consacrées à :

- la musique de chambre

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 1er août à 14h au centre.

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• **Chant :**

Les cours s'adressent à tous les chanteurs ayant une connaissance de la musique ancienne et souhaitant l'approfondir ainsi qu'à ceux qui, ayant un bon niveau technique mais pas ou peu d'expérience en musique ancienne, souhaitent en faire la découverte.

Les stagiaires peuvent apporter toute œuvre du répertoire baroque.

Plusieurs cours collectifs auront lieu (échauffement corporel et vocal, ornementation, rhétorique).

Les séances individuelles aborderont quelques questions essentielles de technique et d'interprétation du chant baroque par le biais du travail sur les œuvres préparées par chaque stagiaire.

Les œuvres qui seront abordées pendant les séances de musique de chambre seront choisies au début du stage en fonction des voix et du niveau des stagiaires.

• **Flûte à bec :**

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au $la=415\text{hz}$ sont conseillés mais non obligatoires, **pour le travail en consort** les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• **Violoncelle baroque, Viole de gambe :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges.

Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque, une basse de viole ou un dessus de viole.

Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : son, articulation, technique, langage, style

Travail collectif : le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

• **Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne :**

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

• **Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :**

Répertoire et accompagnement

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désireux d'approfondir leur pratique du répertoire soliste où l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes et les débutants désireux d'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque)

• **Clavecin et Basse Continue :**

Ce cours s'adresse à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, adapté en fonction de l'avancée et des projets de chacun.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecins viendra enrichir l'apprentissage musical, ainsi qu'un temps pour découvrir et lire du répertoire.

Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tél. 07 81 44 84 12).

Un cadre idéal!

Ce stage se tiendra au centre "Les Coulmes"
(au cœur de Parc Naturel Régional du Vercors, au col de Romeyère,
à 1074 m d'altitude, à 6 km au nord de la commune de Rencurel,
à l'orée du massif des Coulmes)

Participation au stage : prix de base 610 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

voir <https://www.lamn.fr/guide-pratique/#tarifs>

Responsable pédagogique : Clémence Comte

Tél.: 06 84 71 95 88

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr