

Les Professeurs

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. En 2006, elle crée l'ensemble Les Alizés. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même institut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise ensuite dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches *Renaissance* et en 2007 un mémoire de Master intitulé *The Oboe Players at the Concert Spirituel*. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Titulaire d'un Master en hautbois historique et du Diplôme d'Etat discipline instruments anciens, elle enseigne le hautbois baroque ainsi que la flûte à bec dans des écoles associatives haut-rhinoises et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel ou l'Ensemble Correspondances.

Barbara Hünninger commence sa formation musicale au violoncelle, à la Musikakademie Basel (CH). À 18 ans, après une année de cours d'initiation à la viole de gambe avec Silvia Teccardi, elle rentre à l'ENM de Villeurbanne pour se former auprès d'Emmanuelle Guigues et commence également les cours de violoncelle baroque avec Hilary Metzger. Elle intègre en 2012 la classe de viole de gambe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon où elle obtient le DNSPM mention très bien et puis son Master avec mention très bien à l'unanimité du jury. En 2019 elle entre en cursus de Master de violoncelle baroque au Conservatoire royal de Bruxelles, dans la classe de Hervé Douchy et commence également un Master didactique en viole de gambe à l'IMEP de Namur. Au cours de ses études, Barbara a eu la chance de profiter des enseignements de Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Friederike Heumann, David Simpson et Hager Hanana. En 2017 elle co-fonde l'ensemble «La Léon» avec Mathilde Blaineau. Avec divers jeunes ensembles de Lyon, elle s'est régulièrement produite dans le cadre de séries de concerts et festivals. Elle a enseigné en tant que remplaçante au CRR de Besançon et au CRR de Bayonne.

Parsival Castro, luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il obtient un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Membre de l'ensemble *Los Biganos*, il se produit aussi avec les ensembles *Nota Bene*, *la Musa Armonica*, *le Parlement de Musique*, et *la Capilla Panamericana* en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon.

Après avoir suivi un cursus complet dans le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon (classe de clavecin de Françoise Lengellé et de Dirk Böerner), **Alice Baudoin** obtient un master de pédagogie dans le même établissement. Actuellement en poste au Conservatoire de Grenoble, elle enseigne tout autant le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Ces dernières années, elle participe avec *Les Griffonnés* à la création de « Sarabanda Por Buleria » et « Cantata Flamenca », deux spectacles mêlant la musique et la danse baroque à la musique, au chant et à la danse flamenco. Elle travaille en duo avec le flûtiste Renaud Charles et s'est produit en concert avec *l'Ensemble Aramis*, *L'Ensemble Rinascere Unisoni*, *le Concert de l'Hostel Dieu*, *Les Musiciens du Louvre Grenoble*, *l'ensemble de la Chapelle Ducal de Chambéry*, *l'Orchestre National de Lyon*. Elle donne également des concerts en qualité de soliste aux *Estivals des Orgues du Juras*, au festival de Besançon, à Lyon, Beaune, Paris, Bordeaux, Romans. Parallèlement à sa carrière de claveciniste, Alice Baudoin pratique la flûte à bec et le hautbois baroque.

Stage de Musique Baroque

Centre « Les Coulmes »

Col de Romeyère

38680 Rencurel

Parc Naturel Régional du Vercors

Du 1er au 7 août 2021

Flûte à bec

Clémence Comte

Hautbois baroque

Sophie Rebreyend

Violoncelle baroque, Viole de gambe

Barbara Hünninger

Théorbe, Luth, Guitare baroque

Parsival Castro

Clavecin et Basse Continue

Alice Baudoin

Association « Musique et Nature »

<http://www.lamn.fr>

Renseignements, inscriptions :

e-mail : stages@lamn.fr

tel. : 06 69 78 74 84

(Michel Rodriguez - Trésorier de l'AMN)

<https://www.lamn.fr/inscription/>

Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves (enfants, adolescents, adultes), regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu :

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 17h à 19h) seront consacrées à :

- la musique de chambre

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• Flûte à bec :

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, **pour le travail en consort** les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• Violoncelle baroque, Viole de gambe :

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges.

Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque, une basse de viole ou un dessus de viole.

Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : son, articulation, technique, langage, style

Travail collectif : le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

• Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne :

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de

préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

• Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :

Répertoire et accompagnement

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désireux d'approfondir leur pratique du répertoire soliste où l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes et les débutants désireux d'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque)

• Clavecin et Basse Continue :

Ce cours s'adresse à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, passant autant par la pratique que par une étude approfondie des sources anciennes.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecins viendra enrichir l'apprentissage musical. Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tél. 06 03 22 29 42).

Un cadre idéal!

Ce stage se tiendra au centre "Les Coulmes"
(au cœur de Parc Naturel Régional du Vercors, au col de Romeyère,
à 1074 m d'altitude, à 6 km au nord de la commune de Rencurel,
à l'orée du massif des Coulmes)

Participation au stage : prix de base 610 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

voir <https://www.lamn.fr/guide-pratique/#tarifs>

Responsable pédagogique : Clémence Comte

Tél.: 06 84 71 95 88

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr